

**Концепция  
Восьмой международной биеннале  
авторских работ из янтаря «Алатырь 2019»  
28 июня – 9 сентября**

В 2019 году Калининградский областной музей янтаря проводит Восьмую международную биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2019», которая включает в себя:

- конкурсную выставку по теме «BOTANICA»;
- научно-практическую конференцию по теме «Профессиональная подготовка ювелиров в образовательных системах разных стран»;
- образовательную программу для студентов художественных отделений учебных заведений Калининградской области;
- издание каталога.

Цели и задачи:

- организация событий, направленных на развитие Калининградской области как центра художественной обработки янтаря;
- укрепление бренда Калининградской области как региона добычи, изучения и обработки балтийского самоцвета;
- популяризация янтаря как материала для научной и художественной деятельности;
- развитие межкультурных коммуникаций с зарубежными художественными и научными сообществами, учреждениями культуры и организациями;
- создание возможности для студентов художественных отделений учебных заведений Калининградской области познакомиться на мастер-классах с опытом известных европейских и российских специалистов в сфере художественной интерпретации янтаря.

Тема конкурса – «BOTANICA»

В 2019 году предлагается тема, в которой художники могут использовать растительные мотивы в самой широкой трактовке, включая обращение к встречающимся в янтаре видам флоры и образное осмысление растительного происхождения янтаря.

Открытие конкурсной выставки состоится 28 июня 2019 года.

Номинации конкурса:

- «Мастерство»;
- «Создание художественного образа»;
- «Новаторство»;

- специальная номинация «Флореальные мотивы в мировой художественной традиции». Изделия, представленные в этой конкурсной позиции, могут быть обращены к переосмыслению наследия больших исторических стилей (романского, готического, классицизма, барокко, рококо, модерна), национальных художественных традиций (египетского искусства, русского искусства, эстетики и разнообразия флореальных мотивов исламского искусства и др.), а также индивидуальных творческих практик мастеров прошлого и современности (движение «Искусства и ремесла», растительные мотивы в творчестве А. Мухи, Л. К. Тиффани, А.-Ш. Буля и др.);
- специальная номинация: «Театр». 2019 год объявлен в России «Годом театра». Художникам предлагается, используя янтарь, интерпретировать тему «BOTANICA» в приложении к искусству театра;
- специальная номинация «Изделия из копалов и имитаций янтаря».

#### Награды конкурса:

- Гран-при (подкрепляется денежной премией);
- по одному лауреату в каждой номинации (подкрепляются денежной премией);
- по два специальных диплома жюри в каждой номинации;
- персональные дипломы членов жюри;
- специальные призы и премии от спонсоров Международной биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2019».

Калининградский областной музей янтаря рассмотрит возможность приобретения изделий с конкурсной выставки в государственное собрание.

Название, содержание, критерии оценки и размер специальных призов и премий от спонсоров определяются их учредителями по согласованию с оргкомитетом выставки.

#### Каталог

По итогам выставки-конкурса издается цветной иллюстрированный двуязычный каталог. Каждый участник биеннале получает один экземпляр каталога бесплатно.

#### Кураторы

Состав конкурсной выставки определяют кураторы, формируя ее в соответствии с заданной темой. Куратор наделяется полномочиями представлять художников из разных стран.

Право приглашать кураторов принадлежит оргкомитету биеннале.

#### Состав жюри конкурса

В состав международного жюри входят специалисты в области истории искусства, дизайна, ювелирного и камнерезного искусства.

Право определить состав жюри принадлежит оргкомитету биеннале.

Условия приема работ на конкурсную выставку прописаны в документе «Условия»; для калининградских художников – в документе «Условия для калининградских художников», которые являются неотъемлемой частью данной концепции.

#### График проведения биеннале

№	Мероприятия	сроки
1.	Прием материалов для издания каталога	май–июнь
2.	Подготовка каталога	2019–2020 гг.
3.	Заезд участников (по официальному приглашению оргкомитета)	24–25 июня
4.	Построение экспозиции	25– 28 июня
5.	Работа жюри	25–26 июня
6.	Проведение образовательной программы	25–27 июня
7.	Проведение научно-практической конференции	27 июня
8.	Открытие конкурсной выставки «BOTANICA»	28 июня
9.	Выездное заседание по итогам биеннале на побережье Балтики	29 июня
10.	Отъезд участников	30 июня

Оргкомитет биеннале